

Feta

XXVIII Międzynarodowy Festiwal
Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA
XXVIII International Street
and Open-Air Theatres Festival FETA

9-12.07.2026
Gdańsk



www.feta.pl

FETA 2026 „Wędrówki w czasie”

Gdański Archipelag Kultury zaprasza do wspólnej „Wędrówki w czasie” podczas XXVIII edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA!

FETA to wydarzenie, które zmienia miejską przestrzeń w żywą scenę pełną spektakli, spotkań i nieoczywistych doświadczeń.

Przez cztery lipcowe dni, od 9 do 12 lipca 2026 r., Gdańsk – centrum miasta oraz Park Reagana – wypełni się spektaklami 30 grup artystycznych z Polski i zagranicy. Widzowie będą mogli doświadczyć różnorodnych form teatru plenerowego: od kameralnych, intymnych opowieści, po widowiskowe realizacje łączące teatr ruchu, nowy cyrk i performans.

W programie znajdą się spektakle podejmujące temat starości i pamięci, ukazujące kruchość ludzkiego doświadczenia oraz nieuchronność przemijania. Obok nich pojawią się realizacje zaangażowane społecznie – opowieści o migracji, tożsamości i współczesnych napięciach, w których teatr staje się przestrzenią dialogu i spotkania.

Nie zabraknie także spektakularnych widowisk, które od lat stanowią znak rozpoznawczy FETY – pełnych ruchu, muzyki i silnych emocji, budujących wspólnotowe doświadczenie uczestnictwa w sztuce.

Szczególne miejsce zajmie w tym roku „Mała FETA” – program dedykowany dzieciom i rodzinom, w którym teatr staje się przestrzenią zabawy, odkrywania i pierwszych artystycznych doświadczeń. Pomiedzy spektaklami najmłodszy fetowicze i fetowiczki będą mogli wziąć udział w warsztatach cyrkowych! To propozycja międzypokoleniowa, zapraszająca do wspólnego przeżywania sztuki.

Zadbamy również o dostępność wydarzeń. Powstanie punkt dostępności, część spektakli zostanie przetłumaczona na PJM oraz zapewnimy miejsca dla osób z różnorodnymi potrzebami.

Nieodłączną częścią festiwalu jest konkurs fotograficzny FOTO FETA. Jego wyniki ogłosimy podczas inauguracji XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA – 9 lipca 2026 r. Wernisaż wystawy rozpocznie się o godz. 21:30 na placu Forum Gdańsk, a wyróżnione prace będzie można oglądać przez cały czas trwania festiwalu.

FETA 2026 to zaproszenie do refleksji nad przyszłością teatru ulicznego – jego rolą w zmieniającym się świecie i w relacji z nowymi technologiami. To spotkanie z czasem – zapisanym w ciele, pamięci i ruchu. To przestrzeń, w której przeszłość i teraźniejszość splatają się w żywym doświadczeniu wspólnoty.

Bądźmy tam razem!

Zapraszają organizatorzy Festiwalu FETA 2026 – Gdański Archipelag Kultury i Miasto Gdańsk.

INFORMACJE PODSTAWOWE

Nazwa: XXVIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA

Data: 9–12 lipca 2026

Miejsce: Gdańsk – Park im. Ronalda Reagana (Przymorze Wielkie), plac przy Forum Gdańsk (Centrum Gdańska), DOKI / Montownia (Młode Miasto)

Organizatorzy: Miasto Gdańsk, Gdański Archipelag Kultury

Autorka plakatu oraz identyfikacji wizualnej: [Zuzanna Gadomska](#)

DLA MEDIÓW

KONTAKT DLA MEDIÓW

Imię i nazwisko: Agnieszka Haponiuk

E-mail: agnieszka.haponiuk@gak.gda.pl

Telefon: 731 700 966

SOCIAL MEDIA

FETA

Strona: feta.pl

Facebook: [FETA Festiwal](#)

Instagram: [feta_festiwal](#)

Linktree: [feta_festiwal](#)

Gdański Archipelag Kultury

Strona: gak.gda.pl

Facebook: [Gdański Archipelag Kultury](#)

Instagram: [gdanskiarchipelagkultury](#)

ZDJĘCIA ORAZ MATERIAŁY GRAFICZNE

Wybrane zdjęcia teatrów oraz artystów i artystek, jak również materiały graficzne oraz zdjęcia promujące FETĘ znajdują się w folderze: [FETA 2026_ZDJĘCIA ORAZ MATERIAŁY GRAFICZNE](#)

NOTKI PRASOWE

Do 600 znaków ze spacjami

Gdański Archipelag Kultury zaprasza na XXVIII edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA, która odbędzie się w dniach 9–12 lipca 2026 w Gdańsku. Tegoroczny program, realizowany pod hasłem „Wędrówki w czasie”, połączy spektakle teatru ulicznego, nowego cyrku i performansu, prezentowane przez 30 zespołów z Polski i zagranicy. Wydarzenia odbędą się w centrum miasta oraz w Parku Reagana.

W programie znajdzie się nowa sekcja „Mała FETA” dla dzieci i rodzin, w tym otwarte warsztaty cyrkowe i nie zabraknie też akcentów muzycznych!

Do zobaczenia na FECIE!

Do 1200 znaków ze spacjami

Gdański Archipelag Kultury zaprasza do wspólnej „Wędrówki w czasie” podczas XXVIII edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA. Tegoroczny program podejmuje refleksję nad przemijaniem, pamięcią i tożsamością oraz zmianami zachodzącymi w teatrze ulicznym i współczesnym społeczeństwie.

W dniach 9–12 lipca 2026 roku przestrzeń Gdańska – centrum miasta oraz Park Reagana – wypełni się spektaklami ponad 30 grup z Polski i zagranicy. Program połączy kameralne opowieści z widowiskowymi realizacjami na pograniczu teatru ruchu, nowego cyrku i performansu.

W tym roku szczególne miejsce zajmie „Mała FETA” – nowa inicjatywa dla dzieci i rodzin. Najmłodsze fetowiczki i fetowicze będą mogli nie tylko oglądać spektakle, ale też wziąć udział w warsztatach cyrkowych. Zadbamy o dostępność wydarzeń – powstanie punkt dostępności, część spektakli zostanie przetłumaczona na PJM oraz zapewnimy miejsca dla osób z różnorodnymi potrzebami.

9 lipca, podczas inauguracji festiwalu, poznamy wyniki konkursu fotograficznego FOTO FETA. Na wystawę wyróżnionych prac zapraszamy przez cały czas trwania wydarzenia.

FETA 2026 to podróż w czasie i wspólne przeżywanie sztuki. Bądźmy tam razem!

HISTORIA FESTIWALU

Historia Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA zaczęła się ćwierć wieku temu, w połowie lat 90., wraz z fermentem twórczym, jaki przyniosły przygotowania do obchodów 1000-lecia Miasta Gdańska. Zdzisław Górski, założyciel Teatru Snów, wpadł na pomysł, by ten jubileusz uczcić festiwalem teatrów plenerowych i ulicznych. Organizacji wydarzenia podjął się zespół Młodzieżowego Klubu Twórczego „Plama” (teraz Plama GAK), z kierowniczką Elwirą Twardowską na czele. Nikt wtedy nawet nie przypuszczał, że zaowocuje to 25-letnią obecnością FETY w sercach gdańskiej publiczności i na ulicach naszego miasta.

Pierwsza edycja z 1997 r., która powstawała, tak jak wszystko w latach 90., z ogromnym entuzjazmem, szaloną odwagą i poczuciem, że wszystko jest możliwe, trwała aż 10 dni! I prezentowała 46 spektakli z różnych stron świata. Najbardziej wspominanym gościem tej edycji był niemiecki Theater Titanick, którego pełne rozmachu widowisko „Titanic” oczarowało i oszołomiło widzów. Nic więc dziwnego, że FETA wygrała w plebiscycie na najpopularniejsze wydarzenie Obchodów Millenium. Na to nie można było odpowiedzieć inaczej niż tylko kontynuując tę wspólną przygodę.

Dziś FETA jest jednym z największych i najważniejszych festiwali teatrów plenerowych i ulicznych w Polsce. Cieszy się także dużym uznaniem w Europie i na forum światowym. Co roku gości około 40 000 widzów i ponad 20 teatrów. Przez lata festiwal prezentował duże plenerowe widowiska teatralne oraz kameralne spektakle. Oblegane przez teatry dzielnice wypełniały się barwnymi korowodami, spontanicznymi akcjami, muzyką i gwarem. Wśród gwiazd festiwalu znaleźli się m.in. Titanick (Niemcy), Xarxa i Senza Tempo (Hiszpania), Jo Bithume, Iltopie, Générík Vapeur (Francja), Teatro del Silencio (Francja/Chile/Hiszpania), Derevo (Rosja), Strange Fruit (Australia), Teatr Ósmego Dnia, Biuro Podróży, KTO, Strefa Ciszy. Ich spektakle gromadziły tysiące widzów pragnących wspólnie doświadczyć przeżycia teatralnego.

Od początku organizatorzy FETY lubili nieoczywiste lokalizacje. Już pierwsza edycja odbyła się wśród wieżowców na Zaspie oraz na plaży w Brzeźnie, a największe spektakle wydarzenia zrealizowano na przecinającym Zaspę pasie startowym. Po edycjach ulokowanych w Głównym Mieście, wywołując duże zaskoczenie widzów, organizatorzy przenieśli serce festiwalu na Stare Przedmieście i Dolne Miasto, gdzie FETA zadomowiła się na dłużej, odkrywając przed gdańszczanami i gdańszczankami urok tych dzielnic. Festiwal zawitał też na Osieku, Ołowiance i terenach Centrum Hevelianum. Po dwuletniej pandemicznej przerwie FETA znalazła sobie nowe miejsce w północnej części Gdańska w Parku im. Ronalda Reagana i jego okolicach na Przymorzu Wielkim. Tam przycupnęła i co lipiec, od pięciu już lat, rozciąga się niczym plażowicz na błoniach przy nadmorskich alejkach.

Przed nami XXVIII edycja Festiwalu. Gorąco zapraszamy! Niech historia tego teatralnego wydarzenia pisze się dalej – jak najdłużej!

Mała FETA

„Mała FETA” to nowa odsłona Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA, skierowana do dzieci, młodzieży i rodzin. Projekt realizowany jest w ramach XXVIII edycji festiwalu, która odbędzie się w dniach 9–12 lipca 2026 roku.

O PROJEKCIE

W centrum Małej FETY znajdują się spektakle plenerowe i uliczne dla młodej widowni – pełne ruchu, humoru, muzyki, nowego cyrku i działań performatywnych. To program, który łączy wysoki poziom artystyczny z otwartością, zabawą i wspólnym przeżywaniem sztuki.

Wydarzenia odbędą się w Parku Reagana – otwartej i dostępnej przestrzeni sprzyjającej swobodnemu uczestnictwu w kulturze. W programie znajdą się spektakle uznanych zespołów z Polski i zagranicy, a całość uzupełnią warsztaty cyrkowe i działania angażujące najmłodszych uczestników i uczestniczki.

CO ZNAJDZIE SIĘ W PROGRAMIE?

Tegoroczna odsłona Małej FETY wpisuje się w hasło przewodnie festiwalu „Wędrówki w czasie” i zaprasza młodych widzów i widzki do podróży między epokami oraz odkrywania przeszłości i przyszłości poprzez sztukę.

ZESPOŁY TEATRALNE Małej FETY

- **StreetFools Company (Katalonia, Włochy)**
- **Companyia Nacho Flores (Katalonia, Hiszpania)**
- **Jashgawronsky Brothers (Armenia, Włochy)**
- **Bratři v tricku (Czechy)**
- **ART CIRCUS Alexandr Makagon (Polska)**
- **Teatr Małe Mi (Polska)**
- **Teatr Formalina (Polska)**
- **Teatr Wagabunda (Polska)**

Program Małej FETY uzupełniają warsztaty cyrkowe realizowane przez Cyrk Krzywański pod przewodnictwem Marcina Krzywańskiego. To dynamiczne, angażujące zajęcia dla dzieci, młodzieży i rodzin, podczas których uczestnicy i uczestniczki poznają podstawy sztuki nowego cyrku poprzez ruch, zabawę i wspólne działanie. Warsztaty rozwijają kreatywność, koordynację, koncentrację i pewność siebie, a jednocześnie pokazują, że nowy cyrk może być narzędziem edukacji kulturowej, współpracy i budowania relacji.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Projekt „Mała FETA” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

OPISY WYDARZEŃ

XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA

SPEKTAKLE

Adhok „Emergency Exit” / Francja

Co to znaczy starzeć się? W ciągu ostatniego stulecia średnia długość życia wydłużyła się o 30 lat. Ale co właściwie znaczy być starym, jeśli odłożymy na bok ściśle biologiczne kwestie?

Siedmioro aktorek i aktorów w wieku od 60 do 80 lat przeprowadzi nas przez teatralno-taneczną opowieść o starości. To poetycki, nienarracyjny spektakl uliczny traktujący o tym, jak postrzegamy starość i lęki, które jej towarzyszą, jak również skarby, które w sobie kryje.

Teatr i choreografia wpisują się tu, niczym fresk, w miejską przestrzeń: jej ograniczenia i możliwości architektoniczne, codzienne sposoby użytkowania, zagrożenia i miejsca społecznej widzialności. Wszystko po to, by skierować uwagę widza na kwestię starzenia się.

Za kierunek artystyczny Adhok odpowiada dwoje autorów i reżyserów – Doriane Moretus oraz Patrick Dordoigne – od ponad 25 lat angażujących się w rozwój sztuki ulicznej. W 2010 roku Moretus i Dordoigne poczuli potrzebę połączenia sił i wspólnego przeżywania artystycznych przygód. Dzięki temu, że ich doświadczenia wzajemnie się uzupełniają, tworzą poetyckie obrazy łączące teatr i taniec, skoncentrowane na człowieku i warunkach, w jakich przyszło mu żyć. Jako zespół twórczy mierzą się z pytaniami ważnymi dla obecnych pokoleń. Towarzyszy im pragnienie rozwijania „odrębnego” języka dla przestrzeni publicznej.

Do polskiej wersji językowej głosów użyczyli i użyczyły: Mirosław Gąsior, Agnieszka Haponiuk, Laura Haras, Piotr Jędrzejak, Lucyna Korytowska, Mirosław Mularczyk, Izabela Terek-Jopkiewicz.

> Sobota 11.07.2026 / 16:00 / 40 min – D1 ▶▶

> Sobota 11.07.2026 / 19:00 / 40 min – D1 ▶▶

> Niedziela 12.07.2026 / 14:00 / 40 min – D1 ▶▶

> Niedziela 12.07.2026 / 17:00 / 40 min – D1 ▶▶

—

antagon theaterAKTion „Among Trees” / Niemcy

Czy drzewa potrafią wyczuć katastrofę klimatyczną? Czy się boją? Czy przeżywają żalobę? Jakie historie mogłyby nam opowiedzieć?

Nowa produkcja „Among Trees” opowiada o cichych świadkach historii, obecnych w czasach rewolucji, wojen i pokojowych sojuszy. Łącząc teatr fizyczny, taniec i muzykę na żywo antagon theaterAKTion skupia się na istotach, które od zawsze były obok nas, a których byt obecnie staje się coraz bardziej niepewny z powodu katastrofy klimatycznej – na drzewach.

Antagon theaterAKTion to międzynarodowy zespół teatralny założony w 1990 roku przez Bernharda Buba we Frankfurcie nad Menem w Niemczech. Teatr dąży do wypracowania zaangażowanego języka artystycznego, za pomocą którego można rozmawiać o konfliktach i napięciach współczesnego społeczeństwa. Poszukiwania artystyczne grupy wyrastają z różnych obszarów sztuk performatywnych oraz z potrzeby szukania form wyrazu wolnych od kolonialnych schematów patrzenia na świat. Zespół czerpie z teatru fizycznego, butoh, akrobatyki na szczudłach, muzyki współczesnej, tańca ekspresyjnego, tradycji tanecznych afrykańskiej diaspory oraz eksperymentalnej sztuki wideo. Antagon postrzega swoją twórczość jako poszukiwanie śladów tam, gdzie teatr spotyka się z tańcem. To także laboratorium form wyrazu, które poruszają publiczność i są dostępne dla szerokiego grona odbiorców.

> Sobota 11.07.2026 / 22:00 / 70 min – D2

—

ART CIRCUS Aleksandr Makagon „Cyrk to ja” / Polska, Kraków

„Cyrk to ja” to dynamiczny, interaktywny spektakl jednego klauna, w którym publiczność staje się częścią przedstawienia. Artysta zaprasza widzów i widzki do wspólnych działań, zabaw i improwizowanych sytuacji scenicznych. W spektaklu pojawiają się elementy żonglerki, akrobatyki, jazdy na monocyklu, pracy z drabiną cyrkową, modelowania balonów oraz klasycznej klaunady.

Ponieważ przebieg przedstawienia zależy od reakcji publiczności, każdy pokaz jest inny: spontaniczny, żywy i pełen niespodziewanego humoru.

ART CIRCUS Alexandr Makagon to autorski teatr cyrkowy oparty na wieloletnim doświadczeniu artysty w sztuce cyrkowej, klaunadzie, improwizacji i bezpośrednim kontakcie z publicznością. W swoich spektaklach łączy tradycyjne techniki cyrkowe z humorem i energią teatru ulicznego. Najważniejsze w jego pracy są żywa relacja z widzami, spontaniczność oraz radość płynąca ze wspólnej zabawy.

> Sobota 11.07.2026 / 18:00 / 30 min – A1 ☺☺

> Niedziela 12.07.2026 / 17:30 / 30 min – A1 ☺☺

—

Big Wolf Company „Three Sisters” / Estonia

Jak silne trzeba mieć nogi, żeby połamać kłodę? Czego potrzeba, żeby urodzić dziecko w samym środku pola? Co zrobić, kiedy u twojego boku nie ma żadnego mężczyzny, który może pomóc? Kiedy cała przyszłość, jaką widzi przed sobą kobieta, to praca, jeszcze więcej pracy i siostry – zazdrosne, podłe, a jednocześnie niewiarygodnie kochające?

Podczas pracy nad spektaklem zespół badał dawne nordyckie tradycje dotyczące małżeństwa, roli kobiety w gospodarstwie domowym oraz tego, jaki typ kobiety był dawniej pożądany i jak zmieniło się to – albo nie zmieniło – do dziś.

„Three Sisters” jest współczesną komedią folkową, która łączy techniki powietrzne, takie jak hamak i koło, ze staniem na rękach oraz tańcem akrobatycznym.

Big Wolf Company to pierwszy profesjonalny zespół cyrku współczesnego w Estonii, założony przez Grete Gross i Lizeth Wolk. Grupa oczarowuje publiczność różnorodnymi produkcjami – od stylowych komedii po głęboko poruszające spektakle solowe. Big Wolf Company działa na rzecz większej widoczności cyrku współczesnego w Estonii i buduje międzynarodowe współpracy w obszarze sztuk performatywnych, odkrywając nieograniczone możliwości cyrku. Grupa reprezentowała estoński cyrk współczesny między innymi na Litwie, na Łotwie, w Holandii, w Anglii, w Arabii Saudyjskiej, na Islandii, w Turcji i w Kongu.

> Sobota 11.07.2026 / 20:30 / 45 min – B4

> Niedziela 12.07.2026 / 18:00 / 45 min – B4

—

BoCirk Company „Summer Heat” / Czechy

Spektakl, który bawi, porusza i prowokuje do myślenia. „Summer Heat” stawia ważne pytania: co dziś znaczy być mężczyzną? Czego mężczyźni się boją, czego wstydzą? Za czym po cichu tęsknią? Czy naprawdę muszą kochać szybkie samochody, ostre słowa i zaciśnięte pięści? I przede wszystkim – czy w ogóle są w stanie o tym mówić? „Summer Heat” to nie tylko adrenalina i sceniczna brawura. To wezwanie do otwartości, wyzwanie rzucone stereotypom i zaproszenie do dzielenia się emocjami.

BoCirk to współczesna czeska trupa cyrkowa, która od dwudziestu lat tworzy spektakularne przedstawienia z wykorzystaniem akrobatyki, teatru, tańca i muzyki na żywo. Zespół wierzy w opowiadanie historii bez słów, piękno ludzkiego ciała w ruchu oraz sztukę, która może wydarzać się wszędzie – na scenie, na ulicy i w powietrzu. BoCirk tworzy autorskie spektakle, organizuje festiwale, szkoli młodych akrobatów i akrobatki oraz wciąż szuka sposobów, by zaskakiwać i poruszać publiczność.

> Sobota 11.07.2026 / 18:00 / 50 min – A3

> Niedziela 12.07.2026 / 16:00 / 50 min – A3

—

Bratři v tricku „Skiing Odyssey” / Czechy

Podróż to wyścig, w którym główną nagrodą jest doświadczenie. Pod tym względem bohaterowie spektaklu są najlepszymi zawodnikami – prawdziwymi mistrzami. Są nawet

lepsi, niż im się wydawało! Dwaj narciarze, mający problem z odczytaniem mapy, ruszają ramię w ramię w przełajową odyseję. Czekają ich wędrówka o niejasnym przebiegu i niepewnym zakończeniu. Kijki w dłoń, wąż nawoskowany, łyk herbaty – i ruszamy!

Zespół Bratři v tricu wyróżnia się niezwykłą pomysłowością w łączeniu technik żonglerskich z teatrem. Ich mocne strony to autoironia, niebanalne wykorzystanie rekwizytów, akrobatyka i życzliwy humor. W swoje spektakle włączają publiczność, tworząc autentyczne doświadczenie współuczestnictwa.

> Piątek 10.07.2026 / 20:00 / 45 min – C3 ☺☺

> Sobota 11.07.2026 / 17:30 / 45 min – C3 ☺☺

> Niedziela 12.07.2026 / 19:30 / 45 min – C3 ☺☺

—

Companyia Nacho Flores „DOMTE” / Katalonia, Hiszpania

„DOMTE” to hołd dla teatru tworzonego pracą ludzkich rąk, kreatywności oraz radości z budowania – i podejmowania ryzyka – na oczach publiczności. Ten poetycki, inspirowany wyobraźnią mitologiczną spektakl z muzyką na żywo, zaprasza do podążania za głównym bohaterem w jego drodze do przemiany.

Narzędzia, drewno i prawa fizyki stają się tu instrumentami głębokiego badania relacji między człowiekiem a światem, który sam buduje. Pozwalają też zrozumieć, jak współistniejemy z siłami, które sami tworzymy.

Nacho Flores tworzy żywiołową i nieprzewidywalną postać sceniczną, która przypomina szekspirowskiego błazna albo bohatera kreskówki. Potrafi w jednej chwili przejść od delikatności do chaosu. Dzięki bardzo precyzyjnej ekspresji ciała i przerysowanym gestom artysta buduje bezpośrednią relację z publicznością i utrzymuje ją w stanie ciągłego oczekiwania. Z tej relacji rodzą się momenty wspólnego porozumienia, w których śmiech i zaskoczenie są przeżywane razem, tu i teraz.

> Sobota 11.07.2026 / 19:30 / 50 min – B3 ☺☺

> Niedziela 12.07.2026 / 19:00 / 50 min – B3 ☺☺

—

Circumstances „BEYOND” / Belgia

„BEYOND” to żywiołowy, energetyczny, a zarazem poetycki spektakl cyrkowo-taneczny o sprawdzaniu i przekraczaniu swoich możliwości. Na scenie pojawia się sześć osób profesjonalnych performerów i performerek, specjalizujących się w różnych dyscyplinach:

chodzeniu po drabinie, tańcu akrobatycznym, akrobacjach rowerowych, akrobatyce grupowej i pole dance.

Podczas występu stają się budowniczymi mostów, dla których nie istnieją ograniczenia. Z drabin o różnych rozmiarach i wysokościach tworzą imponujące konstrukcje, między innymi łukowe rzeźby i obracające się dźwigi. Utrzymując drabiny w równowadze, tworzą ekscytujący, niestabilny plac zabaw. Badają nieznane terytoria, wspinają się, szybują w powietrzu i sprawdzają, jak daleko mogą się posunąć w brawurowej choreografii. Spektakl bada kruchość i moc granic, pokazuje jak możemy je poszerzać, współpracując ze sobą. Tu liczy się każdy centymetr i każda sekunda, a fizyczna zależność od innych jeszcze nigdy nie była tak ekscytująca!

Circumstances tworzy innowacyjne połączenie cyrku, tańca, muzyki i scenografii. To pełne napięcia, energetyczne i poetyckie spektakle, które poruszają publiczność i budują między ludźmi więź. Siłą napędową Circumstances jest choreograf Piet Van Dycke.

> Niedziela 12.07.2026 / 20:00 / 50 min – D3

—

Collectif La Méandre „Fantôme” / Francja

Spektakl „Fantôme” to połączenie sztuki cyfrowej, muzyki i teatru przedmiotu. Oparty na filmie animowanym, opowiada historię dziecka, które przypadkowo doprowadza do upadku systemu totalitarnego. Projekcji filmowej towarzyszy muzyka wykonywana na żywo oraz niezwykle scenografia, zmieniająca się wraz z rozwojem opowieści. „Fantôme” zabiera widzów w poruszającą, oniryczną podróż, rodzącą wiele poetyckich wzruszeń.

La Méandre to francuska grupa artystek i artystów z różnych dziedzin – sztuk wizualnych, scenografii, literatury, teatru, fotografii, muzyki i tańca – którzy wspierają się nawzajem w procesie twórczym. Kolektyw zaciera granice między dziedzinami sztuki i tworzy doświadczenia silnie związane z konkretnym miejscem, zapraszając publiczność do wejścia w sam środek wydarzeń.

> Sobota 11.07.2026 / 23:00 / 60 min – E

> Niedziela 12.07.2026 / 23:00 / 60 min – E

—

Company Les Malles „VICTORIA” / Szwajcaria

W szalonych latach dwudziestych Victoria była diwą i tancerką kabaretową w Paryżu. Dziś, nieco starsza, sięga do wspomnień, aby na nowo poczuć przyjemność płynącą z bycia na scenie, smak sukcesu i dreszczyk uwodzenia. Znów staje się kusicielką, którą była kiedyś, pozwalając porwać się tańcowi.

Company Les Malles to teatr uliczny założony w 2016 roku przez lalkarza Romaina Guexa oraz lalkarkę i tancerkę Céline Fellay. Zespół w swoich spektaklach wykorzystuje naturalnej wielkości lalki i łączy tę formę z teatrem tańca i gestu, oraz występami w przestrzeni publicznej.

> Piątek 10.07.2026 / 16:30 / 25 min – C2

> Piątek 10.07.2026 / 19:00 / 25 min – C2

> Sobota 11.07.2026 / 14:30 / 25 min – C2

> Sobota 11.07.2026 / 19:15 / 25 min – C2

> Niedziela 12.07.2026 / 14:30 / 25 min – C2

> Niedziela 12.07.2026 / 17:30 / 25 min – C2

—

Duo flexoncirc „Rock’n’Roses” / Niemcy, Brema

Duo flexoncirc tworzą Daniel i Louise, którzy dzięki swoim umiejętnościom, emocjonalnym występom i energii scenicznej zdobywają serca publiczności na całym świecie. W swoich spektaklach skaczą, żonglują i wykonują podniebne akrobacje. Inspiracja duetu wynika z ich wyjątkowej relacji. Dzięki temu, że czują się jak w domu na całym świecie – zawsze znajdują nowe sposoby, by zachwycić publiczność. Z entuzjazmem i pasją na scenie zadziwiają, ekscytują i rozśmieszają widzów.

W spektaklu „Rock’n’Roses” duet prezentuje pełne energii połączenie siły, zaufania i scenicznej chemii, doprawione sporą dawką humoru. To radosne widowisko akrobatyczne przełamuje stereotypy i opowiada historię relacji opartej na równości – silnej, pełnej zabawy i niespodzianek. Chwile powagi przechodzą tu w uśmiech, a kontrola ustępuje miejsca odrobinie twórczego chaosu. Właśnie w tym kryje się magia tego spektaklu.

> Piątek 10.07.2026 / 17:30 / 30 min – CF

> Piątek 10.07.2026 / 20:00 / 30 min – CF

—

Emiliano Alessi „Tei Tei” / Hiszpania

Przedstawienie „Tei Tei” bawi się koncepcją relacji międzyludzkich – gra wokół idei wyobrażonych mostów, które łączą nas z innymi: nie widzimy ich, ale czujemy ich obecność. Dynamiczny i subtelny spektakl angażuje publiczność, jest świeży, zabawny i pełen niespodzianek.

Emiliano Alessi studiował sztukę cyrkową w Buenos Aires, Barcelonie i Tuluzie. Tworzy spektakle uliczne bez słów, w których ciało jest uniwersalnym narzędziem komunikacji. Po wielu latach działalności jako performer, zaczął pracować w charakterze reżysera dużych produkcji na całym świecie. Stworzył już pięć spektakli ulicznych i wyreżyserował dziesięć dużych produkcji cyrkowych w Europie i Azji. Obecnie podróżuje ze swoim ostatnim dziełem „Tei Tei”.

> Piątek 10.07.2026 / 16:00 / 40 min – CF

> Piątek 10.07.2026 / 18:30 / 40 min – CF

> Sobota 11.07.2026 / 16:00 / 40 min – FORUM Gdańsk

> Sobota 11.07.2026 / 19:30 / 40 min – FORUM Gdańsk

> Niedziela 12.07.2026 / 16:00 / 40 min – D+

> Niedziela 12.07.2026 / 19:30 / 40 min – CF

—

Grupa WoRaZu „Technosis. To Infinity and Beyond” / Polska, Warszawa

Spektakl opowiada o świecie, w którym technologia przestaje być narzędziem, a zaczyna przejmować kontrolę nad tym, jak żyjemy, czujemy i rozumiemy rzeczywistość. To opowieść o człowieku odłączonym od życia tu i teraz. O samotności, zagubieniu i poczuciu pustki, które pojawiają się wtedy, gdy naturalny rytm świata zostaje zastąpiony tym, co zaprojektowane, sztuczne i coraz bardziej oderwane od ciała. Spektakl pokazuje społeczeństwo pogubione tak głęboko, że zaczyna wierzyć, iż kolejna, jeszcze silniejsza technologia rozwiąże problemy, które sama wcześniej stworzyła.

Język tańca post/butoh pozwala wrócić do pierwotnych źródeł kultury i sztuki. Staje się sposobem zadawania pytań o sens człowieczeństwa i o jego przyszłość w rzeczywistości rozbitej przez cyfrowość.

Grupa WoRaZu to kolektyw artystów i przyjaciół tworzących interdyscyplinarne projekty teatru tańca, których podstawą jest taniec post/butoh (Wojciech Matejko), elektroakustyczna, gęsta muzyka głębi (Rafał Iwański) oraz symboliczne działanie przestrzenią i obiektami (Zuzanna Litwińska). Swoimi spektaklami otwierają portale do innych wymiarów rzeczywistości w ciałach, sercach i umysłach zarówno występujących, jak i widzów.

> Sobota 11.07.2026 / 22:30 / 45 min – C2

> Niedziela 12.07.2026 / 22:30 / 45 min – C2

—

Jashgawronsky Brothers „ToyBoys” / Armenia, Włochy

Wyobraźcie sobie Beatlesów w szkole podstawowej albo Queen w przedszkolu po napadzie na sklep z zabawkami! Po licznych przedziwnych koncertach, jakie dali na całym świecie, bracia Jashgawronsky wpadli na genialny pomysł: a może by tak założyć szkołę, w której będą uczyć muzycznych wariactw, jakie wypracowali sobie przez dwadzieścia trzy lata ofiarnej służby na międzynarodowych scenach? Zadanie nie jest proste, ale zabawa... przednia. Marzenia się spełniają! Dziwaczny dyrektor Szkoły Muzycznej braci Jashgawronsky prezentuje recital na zakończenie roku szkolnego, podczas którego nauczycie się, jak grać na zabawkach! Będą gadające myszy, farmy dźwiękowe, grzechotki, trąbki, lalki, kukietki, ukulele, flety, gitarki i keyboardy. Dajcie się porwać tej ponadczasowej komedii i niebywalej muzycznej akrobatyce!

Teatr Jashgawronsky Brothers powstał 23 lata temu z inicjatywy artystów specjalizujących się w różnych dziedzinach sztuki (teatr, muzyka, klaunada i komedia wizualna). Bracia Jashgawronsky w mgnieniu oka znaleźli uznanie na międzynarodowych scenach dzięki oryginalnemu wykorzystaniu instrumentów muzycznych, w większości wykonanych z materiałów z recyklingu. W ostatnich latach nieustająco się rozwijają – zaprezentowali już swoje przedstawienia na trzech kontynentach, zdobyli kilka nagród krajowych i międzynarodowych oraz uczestniczyli w licznych programach telewizyjnych we Włoszech i poza ich granicami.

> Sobota 11.07.2026 / 16:00 / 45 min – C1 ☺☺

> Sobota 11.07.2026 / 18:30 / 45 min – C1 ☺☺

> Niedziela 12.07.2026 / 15:30 / 45 min – C1 ☺☺

> Niedziela 12.07.2026 / 20:30 / 45 min – C1 ☺☺

—

Manipura Teatr Ognia „Ogień pustyni” / Polska, Gdańsk

Spektakl inspirowany orientálną muzyką i tajemniczą atmosferą rozgrzanej pustyni po zmroku. To pokaz pełen hipnotyzujących ruchów, wirujących płomieni i dynamicznej choreografii wykonywanej z wykorzystaniem m.in. poi (ciężarki na linkach, którymi wykonuje się płynne, koliste ruchy wokół ciała), obręczy, wachlarzy ogniowych, kijów oraz efektów pirotechnicznych.

Manipura to pasjonaci tańca z ogniem z Gdańska, którzy tworzą i prezentują widowiskowe pokazy żywego światła od 2019 roku. Inspirują się różnymi stylami tańca oraz kulturami z całego świata.

> Piątek 10.07.2026 / 22:00 / 20 min – B3

> Niedziela 12.07.2026 / 22:00 / 20 min – C1

—

Markas Liberman „PLAY(ces)” / Litwa, Wilno

„PLAY(ces)” to solowe przedstawienie Markasa Libermana, który zaprasza widzów w każdym wieku na dziecięcy plac zabaw. Co się wydarzy, gdy huśtawka stanie się cyrkowym rekwizytem albo instrumentem muzycznym? Jakie życiowe metafory kryją w sobie przedmioty służące do zabawy? „PLAY(ces)” to eksperyment, który splata muzykę i akrobatykę, sztukę i codzienność, dzieciństwo i dojrzałość. To opowieść o przemianach i nieustannym poszukiwaniu tożsamości.

Markas Liberman jest interdyscyplinarnym artystą cyrku współczesnego. Jego droga twórcza rozpoczęła się na styku badań nad sztuką i performansu. Podczas studiów z zakresu sztuki i kognitywistyki, zainteresowanie cyrkiem współczesnym skłoniło go do przyglądania się temu, jak w tej formie sztuki spotykają się ciało i otoczenie. Z tych poszukiwań wyrosły spektakle, w których Liberman bada napięcia między przedmiotem, performerem i publicznością. W 2022 roku rozwijał swoje umiejętności w prestiżowej paryskiej szkole École Philippe Gaulier. Od 2016 roku pracuje także jako niezależny edukator artystyczny.

> Niedziela 12.07.2026 / 16:30 / 50 min – C+ 

—

Panorama Kino Theatre „Kismet” / Szwajcaria

Niezwykła, obrotowa platforma Panorama Kino Theatre zmienia rzeczywistość w fantazję, inspirowane do innego spojrzenia na świat i na nowo przywraca mu aurę tajemnicy. Dzięki interaktywnej formie zaprasza publiczność do odkrywania, wyrażania i dzielenia się własnymi historiami. Łączy ludzi z przestrzenią i sobą nawzajem. Pozwala mocniej poczuć własną obecność, pobudza wyobraźnię i pomaga zobaczyć rzeczywistość w nowym świetle.

Kiedy Panorama obraca się wokół własnej osi, otwiera się prawdziwy, fantastyczny świat. Publiczność i aktorzy łączą siły, aby tworzyć i opowiadać niepowtarzalne historie. W czasach narastających konfliktów i podziałów Panorama przypomina, jak ważna jest przestrzeń publiczna jako miejsce spotkania, współdziałania i budowania więzi.

Panorama Kino Theatre został założony w 2015 roku przez Toma Gredera, artystę o szwajcarsko-australijskich korzeniach. Zespół Panoramy wierzy, że teatr otwiera pole do spotkania, refleksji i zabawy. To przestrzeń, w której każda osoba może poczuć się zauważona, wysłuchana i ważna. Dzięki interaktywnej formule Panorama oddaje głos publiczności i zaprasza ją do wnoszenia własnych historii oraz emocji. Widzowie i widzki stają się częścią żywego, pełnego zabawy spektaklu, który powstaje we wspólnym działaniu.

Realizacja spektaklu została dofinansowana przez The Swiss Arts Council Pro Helvetia.

> Sobota 11.07.2026 / 14:00 / 90 min – FORUM Gdańsk

> Sobota 11.07.2026 / 18:00 / 90 min – FORUM Gdańsk

> Niedziela 12.07.2026 / 14:00 / 90 min – FORUM Gdańsk

> Niedziela 12.07.2026 / 18:00 / 90 min – FORUM Gdańsk

—

StreetFools Company „Banaba Flup” / Katalonia, Włochy

Na scenie pojawiają się dwie postaci w łodzi ratunkowej. Są przygotowane na powódź. Zmiany klimatu przynoszą ulewne deszcze, topnienie lodowców i nieuchronny wzrost poziomu mórz. Odliczanie już się zaczęło. Bohaterowie biorą łódź i szykują się na najgorsze. Muszą jednak czekać, a to czekanie nie okaże się łatwe. Trudności odsłonią ich osobowości, lęki, żal i ból, ale także wagę przyjaźni. Pokażą, jak radość pomaga przetrwać przeciwności i jak często humor okazuje się być najlepszym kołem ratunkowym. Wielki potop nadszedł... a może jednak nie?

Teatr uliczny StreetFools Company narodził się z bogatego doświadczenia teatralnego Claudio Levatiego (Kamchàtka) i Jordiego Solé (Electric 28 Company), którzy założyli go w 2022 roku. Obaj występowali w teatrach ulicznych na całym świecie, aż postanowili rozpocząć własną drogę artystyczną i dać przestrzeń swojej pasji do humoru oraz komedii.

> Piątek 10.07.2026 / 18:00 / 45 min – C4 ☺☺

> Sobota 11.07.2026 / 15:30 / 45 min – C4 ☺☺

> Niedziela 12.07.2026 / 16:30 / 45 min – C4 ☺☺

—

Teatr 3.5 „Can’t Escape” / Polska, Dzierżoń

„Can’t Escape” to obraz świata, w którym ucieczka prowadzi donikąd. Kim będziemy dla siebie tuż po katastrofie: kiedy wypijemy ostatnią szklanekę czystej wody, zaczniemy gorączkowo szukać kilku kropel paliwa do naszych nienasyconych baków, a to, co zostanie z żyjącej natury, zamkniemy za szkłem niczym cenną relikwię?

Osadzony w postapokaliptycznej estetyce spektakl podejmuje temat kryzysu klimatycznego od strony naszych wzajemnych relacji – w chwili, gdy katastrofa stanie się już faktem.

Teatr 3.5 powstał w 2012 roku z inicjatywy Marka Kurkiewicza, artysty wcześniej związanego z Teatrem Snów. Zespół tworzy przede wszystkim spektakle plenerowe i uliczne, które wymykają się teatralnym konwencjom, zwyczajom i modom. Nieustannie eksperymentuje i rozwija własny język artystyczny, szukając sposobów na wejście w szczególny dialog z publicznością. Ze względu na podejmowane tematy i etos pracy Teatr 3.5 można określić jako teatr zaangażowany społecznie.

> Sobota 11.07.2026 / 21:00 / 50 min – D3

—

Teatr Akt „Podróżnicy” / Polska, Warszawa

Kiedy wyruszasz w drogę, nic nie pozostaje już takie samo. Bo to nie cel, lecz właśnie droga jest istotą podróży – choć właściwy kierunek i szlachetny zamiar mogą być wartością dodaną. Spotkanie z drugim człowiekiem i doświadczenie upływającego czasu stają się okazją, by się zatrzymać i dostrzec najistotniejsze chwile naszego życia. Spektakl łączy happening, teatr wizualny, pantomimę i taniec, a całość utrzymana jest w stylistyce steampunkowej. To teatr wędrujący, który zaprasza publiczność do udziału w akcie twórczym i zabiera ją wraz z aktorami we wspólną, symboliczną podróż.

Teatr Akt działa w Warszawie od ponad 30 lat i należy do nielicznych w Polsce całkowicie niezależnych zespołów teatralnych, które konsekwentnie rozwijają własny język sceniczny. Sztukę mimu, gestu i obrazu plastycznego uzupełniają elementami cyrku oraz tańca. Nieodłączną częścią ich spektakli są działania interaktywne i happeningowe, wpisane w poetykę teatru ulicznego.

> Piątek 10.07.2026 / 20:30 / 60 min – ECS – Droga do Wolności ▶▶

—

Teatr Formalina „Kapi i Ara” / Polska, Wrocław

„Kapi i Ara” to opowieść zbudowana z obrazów i muzyki. Mówi o ciekawości świata, wychodzeniu poza własne przyzwyczajenia i odkrywaniu nieznanego. Kapibara o imieniu Kapi opuszcza monotony, rządzony rutyną świat Półwyspu Chillibaryjskiego i wyrusza w pełną przygodę podróż. Po drodze spotyka barwną papugę Arę. Razem odkrywają nowe miejsca, doświadczenia i sposoby patrzenia na rzeczywistość.

Spektakl łączy ruch, animację lalek i muzykę na żywo, w tym brzmienie chińskiego instrumentu guzheng. Tworzy kolorową sceniczną opowieść o wolności i potrzebie odkrywania świata.

Teatr Formalina to autorski projekt Magdaleny Młynarczyk, łączący teatr lalek, teatr formy i własne scenariusze, często wzbogacane muzyką na żywo. Twórcy i twórczynie Formaliny stawiają na bliski, zapraszający kontakt z publicznością oraz wartościowe spotkania ze sztuką dla najmłodszych widzów. Równolegle działają jako edukatorzy i edukatorki teatralne, prowadząc warsztaty dla dzieci, młodzieży i osób studiujących.

> Piątek 10.07.2026 / 16:00 / 50 min – B1 😊

> Sobota 11.07.2026 / 15:00 / 50 min – B1 😊 🖐️

> Niedziela 12.07.2026 / 14:30 / 50 min – B1 😊

—

Teatr KTO „ARCADIA” / Polska, Kraków

„ARCADIA” jest malowniczą opowieścią o życiu, muzyczno-ruchową podróżą przez wszystkie jego etapy. Zaprasza, by na chwilę zwolnić i przyrzeć się temu, co najważniejsze. To koncert-spektakl, w którym wybrzmiewają między innymi nieziemskie dźwięki Dead Can Dance, utwory Steviego Wondera i Doris Day, kultowa żołnierska pieśń „Rezerwa” oraz monumentalna aria z opery „Madama Butterfly”. W klimacie lat 50. i 60., budowanym przez znakomite kostiumy, będziemy szukać arkadyjskich powidoków. Kraina szczęścia naprawdę istnieje i nazywa się ARCADIA.

Teatr KTO powstał w 1977 roku. Od 48 lat nieprzerwanie kieruje nim Jerzy Zoń. Dziś, w 49. sezonie działalności, dorobek teatru robi ogromne wrażenie: ponad 80 tytułów prezentowanych na scenie i w przestrzeni ulicznej, ponad 3 miliony widzów w Polsce i na świecie, ponad 300 odwiedzonych miast, 40 krajów i 5 kontynentów. Teatr KTO organizuje Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych ULICA oraz realizuje krakowskie projekty artystyczne: Noc Teatrów i Noc Poezji.

> Piątek 10.07.2026 / 22:00 / 60 min – D2

—

Teatr Małe Mi „Kalosze szczęścia” / Polska, Łódź

Człowiek od wieków zastanawia się: czym właściwie jest szczęście? Czy to stan ducha, ulotna chwila, a może świadomy wybór? A może..., może szczęście czeka na nas w teatrze? „Kalosze szczęścia” to spektakl lalkowy inspirowany ponadczasową baśnią Hansa Christiana Andersena. Wspólnie przyjrzymy się tematowi szczęścia i różnym sposobom jego rozumienia. To opowieść, która przypomina nam, że wiele zależy od tego, jak patrzymy na świat. Zachęca do odkrywania radości w małych rzeczach i do pamiętania, że to od nas zależy, czy szklanka jest do połowy pełna, czy do połowy pusta – i czym można ją napętnić.

Teatr Małe Mi powstał w Supraślu w 2013 roku jako autorski projekt Sławy Tarkowskiej. To teatr uważny na potrzeby młodej publiczności. W swoich spektaklach Małe Mi wykorzystuje różne formy animacji, żywy plan oraz autorską, wielofunkcyjną scenografię. Sięga także po sztukę opowiadania, ruch sceniczny i muzykę na żywo, w tym piosenki.

> Piątek 10.07.2026 / 17:00 / 55 min – B2 🧐

> Piątek 10.07.2026 / 19:30 / 55 min – B2 🧐

> Sobota 11.07.2026 / 16:30 / 55 min – B2 🧐 🖱️

> Niedziela 12.07.2026 / 17:00 / 55 min – B2 🧐

—

Teatr Migro

„DROM – ścieżkami Romów” / Polska, Kraków

To poetycka i filozoficzna opowieść o wędrownikach oraz historii Romów – grupy etnicznej żyjącej niemal we wszystkich krajach świata, o której wciąż wiemy niewiele. Ten spektakl bez słów rozwija się wokół różnorodnej muzyki romskiej: od żywiołowego swingu i energetycznych rytmów flamenco po czardasza i melancholijne brzmienie skrzypiec. To także opowieść o wojnie i przymusowych osiedleniach – doświadczeniach, które naznaczyły losy Romów, a wciąż pozostają mało obecne w naszej zbiorowej pamięci.

> Piątek 10.07.2026 / 19:00 / 60 min – D3

„Ikary” / Polska, Kraków

Czym jest wolność i czy wszyscy rozumiemy ją tak samo? Czworo bohaterów zostaje nieoczekiwanie zamkniętych w osobiwej przestrzeni, która na czas spektaklu staje się ich więzieniem – miejscem ograniczeń, codziennych rytuałów i powtarzanych gestów.

Każda z postaci na swój sposób próbuje się wydostać i choć przez chwilę poczuć wolność. Ruch, muzyka na żywo i elementy realizmu magicznego tworzą opowieść o ograniczeniach, marzeniach i potrzebie wspólnego działania. „Ikary” zabierają publiczność w podróż pełną absurdu i subtelного humoru.

Teatr Migro to krakowski teatr uliczny, założony w 2019 roku. Tworzy spektakle bez słów, inspirowane obrzędowością i podróżą rozumianą jako los wygnańca, migranta, wędrownika przez życie albo wyprawa do czasów minionych, które odcisnęły trwałe ślady w naszej teraźniejszości. W ciągu siedmiu lat działalności teatr występował na festiwalach takich jak Chalon dans la Rue we Francji, Theatre is Freedom w Londynie czy FITS w rumuńskim Sybinie. Prezentował swoje spektakle także w Czechach, Słowenii, na Litwie, w Serbii, Estonii, Słowacji oraz na wielu festiwalach w całej Polsce

> Sobota 11.07.2026 / 15:00 / 45 min – D2

—

Teatr Ósmego Dnia „Stracony Sen” / Polska, Poznań

To spektakl dla wszystkich głodomorów świata, istot uznanych za niegodne życia, ludzkich odpadów i zbędnego balastu „zdrowego” społeczeństwa. Przywołuje i ożywia na ulicy postaci oraz sytuacje z dzieł i zapisków Franza Kafki. Wydobywa napięcia, lęki i zagrożenia obecne w „Przemianie”, „Kolonii karnej” czy „Procesie”. Konfrontując je z publicznością udowadnia, że światy Kafki nie są hermetyczne, a dotyczą uniwersalnych doświadczeń, obecnych w życiu każdego i każdej z nas.

Teatr Ósmego Dnia to najslawniejsza polska grupa teatralna wywodząca się ze studenckiego teatru kontrkulturowego lat 60., założona w 1964 roku przez studentów i studentki

polonistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dziś to zespół-legenda, symbol teatru zaangażowanego, pulsujący rytmem najważniejszych wydarzeń politycznych i społecznych. „Ósemki” – krzykliwe, posługujące się intensywnym ruchem i symbolicznym gestem, stojące z publicznością twarzą w twarz – są jednym z najważniejszych teatrów tego typu w Europie.

> Czwartek 9.07.2026 / 22:00 / 50 min – FORUM Gdańsk \$ 🔊

—

Teatr Snów

„Klasa” / Polska, Gdańsk

Stary człowiek wraca do szkoły. Chce spotkać kolegów, przeżyć ponownie, lub tylko wspomnieć, tamten czas. Ale chyba żyje za długo, bo w klasie i w całej szkole pustki... Zasiada w ławce jak kiedyś i przywołuje wydarzenia, które najbardziej utkwiły mu w pamięci. Uruchamia wyobraźnię dla wykreowania obrazów, które ubarwią jego wspomnienia. Zaczyna poruszać się między realnością a fantazją.

Spektakl inspirowany opowiadaniem Brunona Schulza.

> Piątek 10.07.2026 / 21:00 / 45 min – D1

„Sztukmistrz” / Polska, Gdańsk

Utalentowany sztukmistrz wędruje od miasta do miasta ze swoją asystentką. Ma wiele umiejętności, ale jedną imponuje najbardziej – potrafi otwierać wszystkie zamki. Chodzi także po linie i przygotowuje wyjątkowy pokaz: chce wykonać na niej salto. Marzy o wzniesieniu się w niebo przy pomocy maszyny latającej. Kobiety go kochają, a on lubi ich towarzystwo. Wydaje się, że los mu sprzyja – do czasu, gdy musi wybrać między wielbicielekami, które spotyka na swojej drodze. Czy jego marzenia się spełnią? Co odmieni jego życie?

Teatr Snów powstał w 1986 roku. Podczas tegorocznej edycji FETY będziemy świętować jego 40-lecie. Gdański teatr opowiada proste historie z codziennego życia, posługując się metaforą. Znany z wyjątkowego, poetyckiego stylu, prezentował swoje spektakle na festiwalach w Polsce i za granicą – od Archangielska, Petersburga i Kiszyniowa po Awinion, Edynburg i Sewillę.

> Niedziela 12.07.2026 / 21:30 / 50 min – D2

—

Teatr Wagabunda „Stara zagroda” / Polska, Kraków

Interaktywna instalacja teatralna, która zaprasza całe rodziny do dawnego gospodarstwa pełnego narzędzi rzemieślniczych oraz stanowisk do gier i zabaw. Zwiedźcie dawną pralnię, podkowiarnię, gałganiarnię i mydlarnię, a nawet wychodek! Na szczególną uwagę zasługują instalacje przypominające dziś już zapomniane prace gospodarskie, takie jak szatkowanie i kiszenie kapusty, wyrób garnków czy młócenie oraz mielenie zboża. Na najmłodszych czekać będą zabawy: strzelanie z procy, walki na worki, gra na pile i drewniane koniki na biegunach.

Teatr Wagabunda został założony w 2002 roku przez Bogusława Pobiedzińskiego, wcześniej związanego z wieloma innymi projektami artystycznymi. Teatr uczestniczył w licznych festiwalach i przeglądach teatru ulicznego w Polsce, między innymi w Jeleniej Górze, Krakowie i Olsztynie, oraz za granicą, we Lwowie. Zespół tworzą osoby związane z edukacją, cyrkiem, teatrem i rękodziełem oraz animacją publiczności.

> Sobota 11.07.2026 / 14:30-18:30 / 240 min – A1 ☺☺

> Niedziela 12.07.2026 / 14:00-18:00 / 240 min – A1 ☺☺

—

MUZYKA NA FECIE

KONCERT

Anastasia Rydlevskaya / Białoruś, Polska

Anastasia Rydlevskaya to białoruska artystka interdyscyplinarna mieszkająca w Gdańsku. Swoją twórczość rozwija na styku eksperymentalnej muzyki elektronicznej, performansu i sztuk wizualnych. Jej występy na żywo łączą wokale i elektronikę, tworząc intensywne doświadczenia o rytualnym charakterze, zawieszone między koncertem a performansem. Artystka czerpie z białoruskiego folkloru, osobistych historii i współczesnych brzmień elektronicznych.

> Piątek 10.07.2026 / 21:00 / 60 min – C1

—

DJ SET

DiV4 / Polska, Gdańsk

Osoba artystyczna z Gdańska działająca na styku sztuki wizualnej i performatywnej. Jej praktyka poszerzyła się o DJing jako formę queerowego manifestu oraz narzędzie budowania wspólnoty. Znana z energetycznych, ponadgatunkowych setów łączących eksperymentalne brzmienia z taneczną intensywnością. Jej styl określają ciężkie uderzenia bębnów, głęboki bass, zarówno dystopijne jak i subtelne pejzaże dźwiękowe oraz głęboko rytmiczne struktury perkusyjne. Jest współzałożycielką kolektywu DEKONSTRUKT, a także częścią trójmiejskiego kolektywu FLINTA – POISE. Poza klubowym kontekstem DiV4 skupia się na działaniach kuratorskich i performatywnych.

> Sobota 11.07.2026 / 16:30-22:00 / 330 min – A2

> Niedziela 12.07.2026 / 17:30-22:00 / 270 min – A2

—

KONCERT

LASY + Hertz Haus / Polska, Gdańsk

LASY to zespół z Gdańska, który tworzą Maciej Wojcieszekiewicz (Stendek) oraz Jacek Prościński (wh0wh0). Ich muzyka łączy taneczną i nowoczesną elektronikę inspirowaną brzmieniami lat 90. z bardzo szybką, żywą perkusją. Znakiem rozpoznawczym LASÓW są żywiołowe koncerty, często przechodzące w improwizowane DJ sety, które nierzadko trwają dłużej niż sam koncert.

Towarzyszyć im będzie nieformalny kolektyw artystyczny Hertz Haus w składzie: Magdalena Kowala, Natalia Murawska, Joanna Woźna i Anna Zglenicka. To zespół tancerek tworzących

własną, wyrazistą estetykę, opartą na tańcu współczesnym, fizyczności, improwizacji i działaniach performatywnych.

Podczas koncertu Hertz Haus i LASY spotkają się we wspólnej przestrzeni scenicznej – gdzie muzyka i ruch przenikają się, tworząc intensywne, żywe doświadczenie. Tancerki nie tylko współtworzą performans, ale także otwierają go na publiczność, zapraszając do wspólnego bycia w ruchu.

UWAGA! Podczas koncertu będą używane światła stroboskopowe.

> Sobota 11.07.2026 / 21:30 / 60 min – C1

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Cyrk Krzywański „Żonglerka nie tylko dla klauna, czyli warsztaty sztuki cyrkowej!” / Polska, Gdańsk

Podczas warsztatów uczestnicy i uczestniczki, pod okiem profesjonalnych performerów cyrkowych, poznają podstawy pracy z cyrkowymi rekwizytami i zajrzą za kulisy tej niezwyklej sztuki. W ruch pójda m.in. piłeczki żonglerskie, maczugi, wirujące talerze, poi i flower sticki! To okazja do aktywnego spędzenia czasu, dobrej zabawy i odkrywania nowych umiejętności.

Cyrk Krzywański to zgrana grupa artystów cyrkowych z Trójmiasta. Żonglerka, taniec z ogniem, aktorstwo i poezja to tylko część z ich zainteresowań, którymi uwielbiają dzielić się z publicznością.

Warsztaty są bezpłatne i otwarte dla wszystkich – nie obowiązują zapisy.

> Soboty 11.07.2026 / 14:00 / 120 min – A2 ☺ 🖐

> Niedziela 12.07.2026 / 15:00 / 120 min – A2 ☺ 🖐

—

Cyrkowe jam session

Cyrkowe jam session to otwarte spotkanie bez sceny i podziału na widzów i performerów. Możesz dołączyć na chwilę albo zostać na dłużej – pożonglować, pokręcić poi, potrenować, podpatrzeć innych albo spróbować czegoś po raz pierwszy. Na miejscu dostępne będą wybrane rekwizyty cyrkowe.

Zapraszamy zarówno osoby z doświadczeniem, jak i wszystkich ciekawych świata nowego cyrku. Wstęp wolny!

> Sobota 11.07.2026 / 16:30-20:30 / 240 min – A2

> Niedziela 12.07.2026 / 17:30-20:30 / 180 min – A2

—

Oznaczenia

A1 – Lokalizacje spektakli

CF – Centrum Festiwalowe

▶ – spektakl mobilny, miejsce startu oznaczone w programie

🖐 – spektakl tłumaczony na Polski Język Migowy (PJM)

🔊 – audiodeskrypcja

☺ – Mała FETA

💰 – spektakl płatny

PROGRAM

XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA

CZWARTEK 9.07.2026

FORUM Gdańsk

21:30 Inauguracja Festiwalu – rozstrzygnięcie konkursu FOTO FETA | 🗣️ + tłum.
symultaniczne PL/ENG

22:00 Teatr Ósmego Dnia „Stracony sen” | Polska, Poznań | 50 min \$ 🗣️

PIĄTEK 10.07.2026

Młode Miasto

FETA x DOKI – Euro Styl x Montownia

20:30 Teatr Akt „Podróżnicy” | Polska, Warszawa | 60 min – ECS – Droga do Wolności ▶▶

Park im. Ronalda Reagana i okolice

16:00 Emiliano Alessi „Tei Tei” | Hiszpania | 40 min – CF

16:00 Teatr Formalina „Kapi i Ara” | Polska, Wrocław | 50 min – B1 😊

16:30 Company Les Malles „VICTORIA” | Szwajcaria | 25 min – C2

17:00 Teatr Małe Mi „Kalosze szczęścia” | Polska, Łódź | 55 min – B2 😊

17:30 Duo flexoncirc „Rock ‘n’ Roses” | Niemcy, Brema | 30 min – CF

18:00 StreetFools Company „Banaba Flup” | Katalonia, Włochy | 45 min – C4 😊

18:30 Emiliano Alessi „Tei Tei” | Hiszpania | 40 min – CF

19:00 Company Les Malles „VICTORIA” | Szwajcaria | 25 min – C2

19:00 Teatr Migro „DROM – ścieżkami Romów” | Polska, Kraków | 60 min – D3

19:30 Teatr Małe Mi „Kalosze szczęścia” | Polska, Łódź | 55 min – B2 😊

20:00 Duo flexoncirc „Rock ‘n’ Roses” | Niemcy, Brema | 30 min – CF

20:00 Bratři v tricku „Skiing Odyssey” | Czechy | 45 min – C3 😊

21:00 Koncert: Anastasia Rydlevskaya | Białoruś, Polska | 60 min – C1

21:00 Teatr Snów „Klasa” | Polska, Gdańsk | 45 min – D1

22:00 Manipura Teatr Ognia „Ogień pustyni” | Polska, Gdańsk | 20 min – B3

22:00 Teatr KTO „ARCADIA” | Polska, Kraków | 60 min – D2

SOBOTA 11.07.2026

FORUM Gdańsk

14:00 Panorama Kino Theatre „Kismet” | Szwajcaria | 90 min

16:00 Emiliano Alessi „Tei Tei” | Hiszpania | 40 min

18:00 Panorama Kino Theatre „Kismet” | Szwajcaria | 90 min

19:30 Emiliano Alessi „Tei Tei” | Hiszpania | 40 min

Park im. Ronalda Reagana i okolice

14:30-18:30 Teatr Wagabunda „Stara zagroda” – instalacja | Polska, Kraków | 240 min – A1



16:30-20:30 Cyrkowe jam session | 240 min – A2

16:30-22:00 DJ set: DiV4 | Polska, Gdańsk | 330 min – A2

14:00 Cyrk Krzywański „Żonglerka nie tylko dla klauna, czyli warsztaty sztuki cyrkowej!” |

Polska, Gdańsk | 120 min – A2 ☺👉

14:30 Company Les Malles „VICTORIA” | Szwajcaria | 25 min – C2

15:00 Teatr Formalina „Kapi i Ara” | Polska, Wrocław | 50 min – B1 ☺👉

15:00 Teatr Migro „Ikary” | Polska, Kraków | 45 min – D2

15:30 StreetFools Company „Banaba Flup” | Katalonia, Włochy | 45 min – C4 ☺

16:00 Adhok „Emergency Exit” | Francja | 40 min – D1 ▶▶

16:00 Jashgawronsky Brothers „ToyBoys” | Armenia, Włochy | 45 min – C1 ☺

16:30 Teatr Małe Mi „Kalosze szczęścia” | Polska, Łódź | 55 min – B2 ☺👉

17:30 Bratři v trücku „Skiing Odyssey” | Czechy | 45 min – C3 ☺

18:00 ART CIRCUS Alexandr Makagon „Cyrk to ja” | Polska, Kraków | 30 min – A1 ☺

18:00 BoCirk Company „Summer Heat” | Czechy | 50 min – A3

18:30 Jashgawronsky Brothers „ToyBoys” | Armenia, Włochy | 45 min – C1 ☺

19:00 Adhok „Emergency Exit” | Francja | 40 min – D1 ▶▶

19:15 Company Les Malles „VICTORIA” | Szwajcaria | 25 min – C2

19:30 Companyia Nacho Flores „DOMTE” | Katalonia, Hiszpania | 50 min – B3 ☺

20:30 Big Wolf Company „Three Sisters” | Estonia | 45 min – B4

21:00 Teatr 3.5 „Can't Escape” | Polska, Dzierżgoń | 50 min – D3

21:30 Koncert: LASY + Hertz Haus | Polska, Gdańsk | 60 min – C1

22:00 antagon theaterAKTion „Among Trees” | Niemcy | 70 min – D2

22:30 Grupa WoRaZu „Technosis. To Infinity and Beyond” | Polska, Warszawa | 45 min – C2

23:00 Collectif La Méandre „Fantôme” | Francja | 60 min – E

NIEDZIELA 12.07.2026

FORUM Gdańsk

14:00 Panorama Kino Theatre „Kismet” | Szwajcaria | 90 min

18:00 Panorama Kino Theatre „Kismet” | Szwajcaria | 90 min

Park im. Ronalda Reagana i okolice

14:00-18:00 Teatr Wagabunda „Stara zagroda” – instalacja | Polska, Kraków | 240 min – A1



17:30-20:30 Cyrkowe jam session | 180 min – A2

17:30-22:00 DJ set: DiV4 | Polska, Gdańsk | 270 min – A2

14:00 Adhok „Emergency Exit” | Francja | 40 min – D1 
14:30 Teatr Formalina „Kapi i Ara” | Polska, Wrocław | 50 min – B1 
14:30 Company Les Malles „VICTORIA” | Szwajcaria | 25 min – C2
15:00 Cyrk Krzywański „Żonglerka nie tylko dla klauna, czyli warsztaty sztuki cyrkowej!” | Polska, Gdańsk | 120 min – A2  
15:30 Jashgawronsky Brothers „ToyBoys” | Armenia, Włochy | 45 min – C1 
16:00 Emiliano Alessi „Tei Tei” | Hiszpania | 40 min – D+
16:00 BoCirk Company „Summer Heat” | Czechy | 50 min – A3
16:30 Markas Liberman „PLAY(ces)” | Litwa, Wilno | 50 min – C+ 
16:30 StreetFools Company „Banaba Flup” | Katalonia, Włochy / 45 min – C4 
17:00 Teatr Małe Mi „Kalosze szczęścia” | Polska, Łódź | 55 min – B2 
17:00 Adhok „Emergency Exit” | Francja | 40 min – D1 
17:30 ART CIRCUS Alexandr Makagon „Cyrk to ja” | Polska, Kraków | 30 min – A1 
17:30 Company Les Malles „VICTORIA” | Szwajcaria | 25 min – C2
18:00 Big Wolf Company „Three Sisters” | Estonia | 45 min – B4
19:00 Companyia Nacho Flores „DOMTE” | Katalonia, Hiszpania | 50 min – B3 
19:30 Emiliano Alessi „Tei Tei” | Hiszpania | 40 min – CF
19:30 Bratři v tricku „Skiing Odyssey” | Czechy | 45 min – C3 
20:00 Circumstances „BEYOND” | Belgia | 50 min – D3
20:30 Jashgawronsky Brothers „ToyBoys” | Armenia, Włochy | 45 min – C1 
21:30 Teatr Snów „Sztukmistrz” | Polska, Gdańsk | 50 min – D2
22:00 Manipura Teatr Ognia „Ogień pustyni” | Polska, Gdańsk | 20 min – C1
22:30 Grupa WoRaZu „Technosis. To Infinity and Beyond” | Polska, Warszawa | 45 min – C2
23:00 Collectif La Méandre „Fantôme” | Francja | 60 min – E

Oznaczenia

A1 – Lokalizacje spektakli

CF – Centrum Festiwalowe

 – spektakl mobilny, miejsce startu oznaczone w programie

 – spektakl tłumaczony na Polski Język Migowy (PJM)

 – audiodeskrypcja

 – Mała FETA

💰 – spektakl płatny

*Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania zmian w programie.

FOTO FETA 2026

Nieodłączną częścią festiwalu jest konkurs fotograficzny FOTO FETA – przestrzeń do dzielenia się własnym spojrzeniem na festiwal i uchwyconymi momentami z poprzedniej edycji.

Na uczestników czekają nagrody finansowe, w tym:

- Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska – 6000 zł
- I Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego – 5000 zł
- II Nagroda – 3000 zł
- III Nagroda – 2000 zł

Wyniki konkursu zostaną ogłoszone podczas inauguracji XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Plenerowych i Ulicznych FETA – 9 lipca 2026 r. Wernisaż wystawy rozpocznie się o godz. 21:30 na placu Forum Gdańsk, a wyróżnione prace będzie można oglądać od 9 do 19 lipca 2026 roku.

DOSTĘPNOŚĆ

Festiwal FETA realizowany jest z myślą o dostępności dla osób z różnorodnymi potrzebami. Wybrane spektakle będą tłumaczone na Polski Język Migowy (PJM), a na terenie wydarzenia działać będzie punkt dostępności.

Zapewnione zostaną także specjalne strefy dla osób potrzebujących lepszej widoczności, wsparcie wolontariuszy i wolontariuszek, materiały informacyjne w dostępnych formatach oraz komunikacja dostosowana do różnych potrzeb publiczności.

W tym roku rozszerzamy również działania związane z dostępnością – spektakl otwarcia Teatru Ósmego Dnia „Stracony sen” będzie dostępny z audiodeskrypcją na żywo.

Dodatkowo, program FETY w dużej mierze opiera się na spektaklach wizualnych i bezsłownych, dzięki czemu pozostaje dostępny dla międzynarodowej publiczności oraz najmłodszej widowni.

ZESPÓŁ

Monika Kozłowska - Kuratorka programowa

Sara Warzyńska - Producentka kreatywna

Michał Szulta - Główny producent wykonawczy

Michał Tabor - Producent wykonawczy

Zuzanna Wronka - Koordynatorka wolontariatu

Agnieszka Haponiuk - Koordynatorka ds. dostępności

Agnieszka Szymańska - Koordynatorka noclegów i wyżywienia

Agata Kościółowska - Specjalistka ds. promocji

Róża Piotrowska - Specjalistka ds. promocji

Paulina Piotrowska - Kierowniczka Działu Komunikacji GAK

PARTNERZY I FINANSOWANIE

Organizatorzy

Miasto Gdańsk, Gdański Archipelag Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partnerzy

Województwo Pomorskie, FORUM Gdańsk, Instytut Kultury Miejskiej, Instytut Francuski w Polsce / Institut Français de Pologne, Pro Helvetia, EURO STYL, MONTOWNIA lofts & experience, Food Hall Montownia, Regionalne Centrum Wolontariatu w Gdańsku, Stowarzyszenie Okno na Świat, Gdański Zarząd Dróg, Gdański Zarząd Zieleni, Gdańskie Wodociągi, Zarząd Transportu Miejskiego w Gdańsku, HEVELIANUM, MEVO, Lotnisko im. Lecha Wałęsy, Ziaja, Miasto partnerskie Brema

Patroni medialni

Trójmiasto.pl, Radio Gdańsk, Pismo. Magazyn Opinii, Radio Ingrid, NN6T, Sztuka Cyrku, Prestiż Magazyn Trójmiejski

Kliknij nazwę, aby przejść do strony partnera.

